

DE ANGLORVM MUSICA.

Musica iam prælum meditans Britanna videbat
Vna se tutam pergere posse via,
Eius si assereret sese Regina patronam,
Quæ nulli è Musis cederet arte nouem:
Autoresque operis si tales posset habere,
Qui sua dum pangunt, cætera turba stupet.
Ergo patronatu tam doctæ Principis aucta
Oras nullius gentis, & ora timet.
Tallisium, Birdumque suos testata parentes
Audacter quo non ore canenda venit.

bueris;
facile illi
mentis
quid de
ri sent
tum tri
ut ad p
mo tuo
simus in
no libro

SERENISSIMAE PRINCIPI

ELIZABETHAE DEI GRATIA ANGLIAE FRANCIAE

& Hiberniae Reginae &c. virtutis & vitae fortunatum progressum.



Inobis res esset, Serenissima Princeps, vel cum ijs, qui artem Musicam, quia non norunt, non probant, vel cum ijs, qui ipsi iudicio ex arte carentes eius praestantiam admirabili sonorum effectu metiuntur: Philosophos, Mathematicos, Rerumpub. architectos aduocaremus, qui eius necessarium Reipub. usum argumentis & experiētia, vel infensissimo Musici nominis hosti extorquerent: Poetas & allegoricē docētes quosdam Physicos citaremus, qui apud homines imperitos illos quidē, sed incredibili tamen rei Musica admiratione delinitos facile impetrarent, cum ea arte nullam esse aliam qua de principatu possit contendere: Sed cum apud tuam Maiestatem res agatur qua delectu tuo iudicium tuū prodidisti, & canendi peritiā tibi probari, in eo probas omnibus, quod ei arti ita semper regie incubueris, ut in ea iam egregiē profeceris, & cum summis artificibus comparata, vel vocis elegantia, vel digitorum agilitate facile illis praemineas, satis erit in tua solius scientia & iudicio conquiescere, neque pluribus ad fidem rei faciendam argumentis uti, ne vel dubitando suspiciōē e mentis laudis videamur alicui ingenerare, vel nimis curiosa argumentatione, aliquid de tua Maiestatis praestanti iudicio detrahere, quasi vel parum consideratē eam primo cōplexā fueris vel iam de prioris sentētia vacillare cōperis, cui si nostrā operā probamus, omnibus eam probatā iri cōfidimus, cū iudicio tuo ab omnibus tantum tribuatur. Qua itaque es peritia, Illustrissima Princeps, ad tuam Maiestatem, ut iudicem confugimus, qua clementia ut ad patronam nos recipimus, qua prolem hanc nostram tua auctoritate sic apud omnes tueare, ut nos ipsos liberalissimo tuo stipendio haecenus aluisti. Confidentiae nostrae ignoscet Serenissima Maiestas tua, quod tantam principem sic ausi sumus interpellare, cum e solo voluntatis tuae testimonio pendeat, debeamusne ulterius in hoc genere progredi, an hoc vno libro labores nostros terminare. Deus, opt. Max. Maiestatem tuam diu, incolumiter, fortunatē nobis conseruet.

TVAE MAIESTATIS

humillimi Seruientes, Tho.

Tall. & Guil. Birdus.

A ij.

the following information program.



T. V.

THE STATION

André Malraux

Full of Calligraphy

IN MUSICAM THOMAE TALLISH,
ET GVILIELMI BIRDI.

Quanti sit precij res Musica, quamq, regendis
Insanis animi motibus apta, docent,
Qui numeros forma sedem cuiuslibet esse,
E quibus efficitur Musica forma, docent.
Quid? quod nemo docet, quonam Respublica pacto
Formanda, & quonam prima iuuenta modo,
Quin idem doceat, primam quod Musica sedem
Obtineat, primo sitq, docenda loco.
Quid? quod & insignes medici, qui sana valere
Corpora, & à morbis antè tuenda docent.
Hec duo commendant nobis, ut corpora motus
Conseruet, mentem Musica sana regat.
Cum medicis, & philosophis annosa vetustas
Conspirans hanc est tota sequuta viam.
Sed neque posteritas, quacum nunc viuimus, illam
Non probat, aut à se prorsus abire iubet,
Quamuis certa loci, & rerum discrimina ponat,
In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.
Hoc tamen obtinuit communi Musica iure,
Ut quò quisque sapit rectius, ornet eam.
Hoc etiam obtinuit quo summo iure triumphet,

Quo viuet, quamuis cetera mortis erunt,
Regia Maiestas atatis gloria nostra
Hanc in delicijs semper habere solet.
Nec contenta graues aliorum audire labores
Ipsa etiam egregie voce manuq, canit.
Hanc alie gentes, ut eam vel semper amarunt,
Ausæ sunt scriptis nobilitate suis.
Illustres anima, quia, quæ cecinere scienter,
Non inuiderunt omnibus illa cani.
Harum nostra prius magnos mirata labores
Anglia, sed semper passa latere suos,
Tallisum, Birdumq, duces iam naçta lubenter,
Quæ peperit, patitur pignora luce frui:
Atque per externas gentes, quæ gratia prælo,
Iudicio artificum discutienda vehi.
Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,
Iudicio patriæ siquid honoris inest,
Nomen honoratum sibi promereatur uterq,
Musica quæ magnum peruia nomen habet,
Quorum iudicio fidens se pandit apertè
Musica, quam Oceani Regia diues alit.

Richardus Mulcasterus.

IN EANDEM THOMAE TALLISII,
ET GVILIELMI BIRDI MVSICAM.

Extera quos genuit tellus, cum nominis alma
Musica præcones cerneret esse sui,
Illorumque opera per summa cacumina laudum
Se celebrem vulgo conueniente vehi:
Orlandum numeros diuina voce sonare,
Edere & immensæ posteritatis opus,
Suauia Gombardum modulamina fundere dulcem,
Clementem placidos concinuisse modos,
Temporis Alphonsum nostri Phænica creare
Carmina, quæ Phœbus vendicet esse sua:
Denique nominibus plena omnia talibus, Anglum
In nullo impressum nomen habere libro.
Penè subirasce cepit, nostrosque Britannos
Indignos donis infimulare suis.
Quos certò scierat multum potuisse canendo,
Miratur nullos edere velle libros.
Cuius cum cuperent tristem finire querelam,
Tallisius magno dignus honore senex,
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,

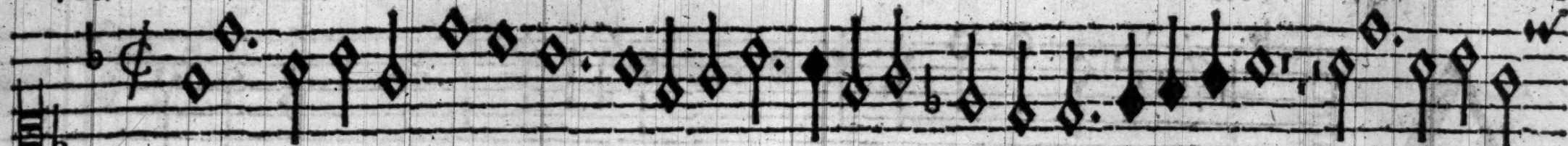
Illam aliorum oculis passus vterque legi.
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.
Certè ego, si pueris rudibus censura daretur,
Diuino auderem dicere nata stylo,
Digna quæ toto circumferrentur in orbe,
Anglia quò ciues iactitet esse suos
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,
Danda tibi mentis conscia signa meæ.
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.
Communemque mihi tecum sic orno magistrum
Carmine, vt Harmonici tu potes arte modi.
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,
Musica cum linguis iungere vt arma queam,
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,
Quin debere mihi se quoque Musa putet.
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

Ferdinandus Richardsonus.

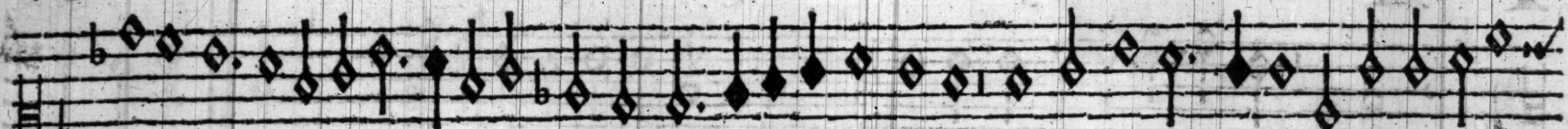
V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

S



Alua tor mūdi salua nos salua nos salua nos, saluator mūdi



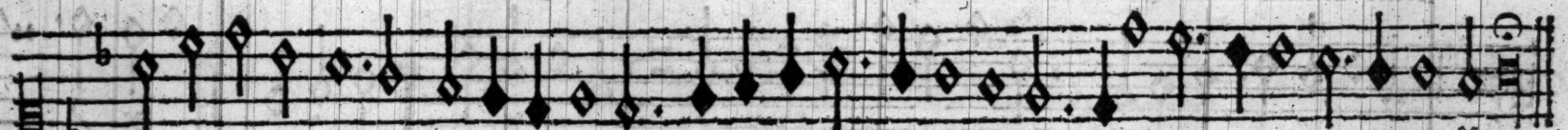
salua nos salua nos salua nos qui per crucem & sanguinē re demi-



sti nos redemisti * nos auxilia re no bis ij



te deprecamur De us nos ter te



depreca mur De us nos ter De us nos. * ter.

V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

2

A

Bster ge Do mi ne ij de licta me-

a, quæ inscipient iuue nis feci, & ignosce pœ ni ten ti, nã tu es Deus

me us, nã tu es De us me us, tibi foli

fidit anima me a anima mea, tu es salus me a, ij

dolorem me um testatur lachrimæ me æ, dolorem me um testatur la-

chri

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS



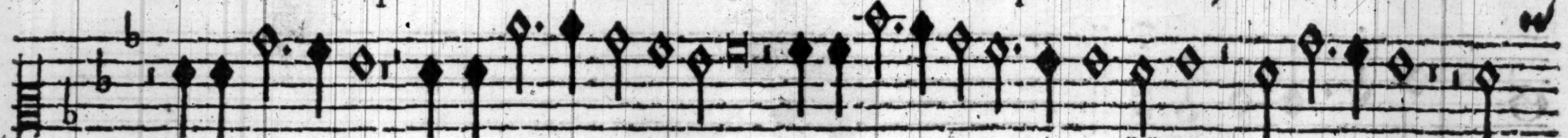
chri mā me æ. Sis memor Domine, ij ij bone volū-



ta tis tui æ: ij nūc ex au di pre ces me as,



nūc exau di pre ces me as & fer ui et per æuum ij



ti bi spi ri tus ti bi spi ri tus me us, ij & fer ui et &



fer ui et per æuum ti bi spi ri tus me us. Amen.

V. Voc. T. Tallis

SVPERIVS

3

I n manus tu as Domine cōmendo spi ritum me um, re de mi sti me

Do mi ne De us ve ri ta tis cōmendo spi ritum me um re de mi sti

* me Domine Deus ve ri ta * tis cōmendo spi ritum me um, re de mi sti me Do mi ne De-

us ve ri ta * tis.

SUPERIVS

E

preoccupati die mortis, quaramus spatium poenitentiae, & inuenire non pos-

fumus, attende Do mine, & mi se re re, qui a pec ca uimus ti bi, qui a pec ca ui mus

Secunda
pars

bi,

Ad iu uanos De us fa lu taris no ster.

& propter hono. rem no minis tu a squilibi, li bera nos no iij. si iij. co. p. ut li be ri ra nos.

B ij.

L I be ra me Domine, Do mi ne, li be ra me Domi-
ne, & pone me iuxta te, ij iuxta te & pone me iux ta te, & cuiusvis
manus pūgnēt con tra me, con tra me & cu iusvis manus pugnet con tra me, pugnet
cōtra me cōtra me, *Secunda pars* Dies me i transi e runt dies me i
transi e runt, co gi ta ti ones me & dissi pa tē sunt, ij co gi ta ti-
ones

V. Voc. W. Birdi.

SUPERIVS

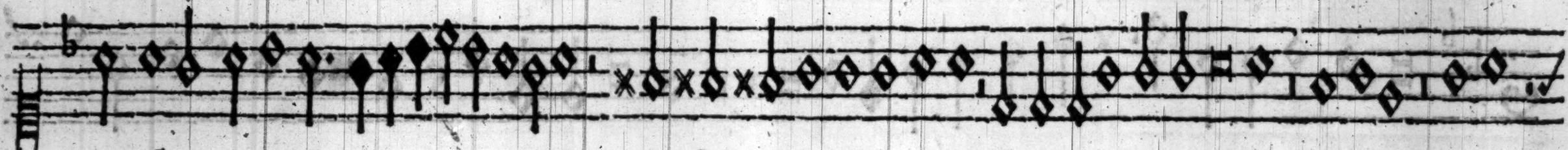
liber V. 5



ones me a, cogitationes me a, dis sipa ta sūt, dis sipa ta sūt, dis sipa-



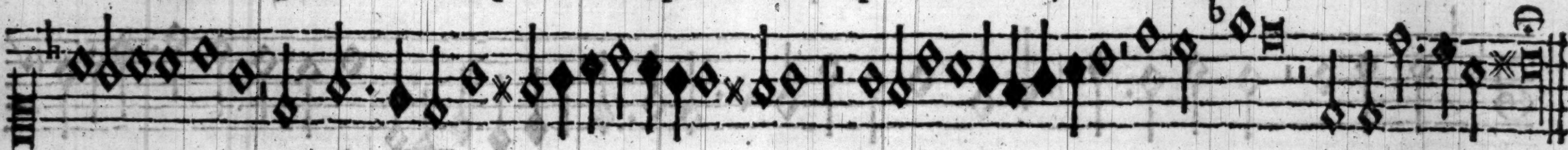
ta sūt ij torquētes cor meū, me ū cor me ū,



torquētes cor meū me ū, no ētē verterūt in diem, ij & rursū & rur-



sū, ij post te nebras spe ro lucē, post tenebras spe ro lucē, ij



& rurū post te nebras spe ro lu cem spero lucē lu cē ij spero lu cem.

B ij

P eccan tē me quoti di e, quoti di e, peccantē me quoti di e
& non me pœni tentē & nō me pœni tentē, ij & nō me pœni tentem
timor mortis contur bat me, timor mortis conturbat me, timor mortis contur-
bat me, cō tur bat me, qui a in inferno in infer no, nulla est re-
dempti o, redempti o, qui a in infer no nulla est redēp ti-

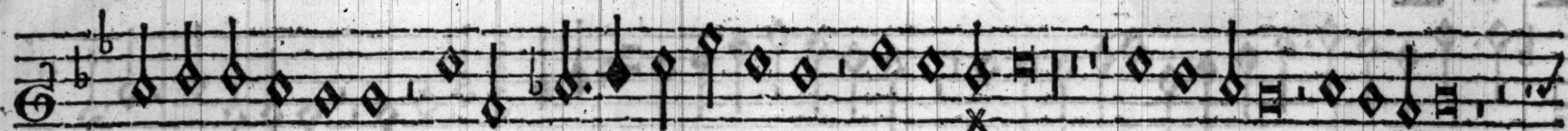
V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

6



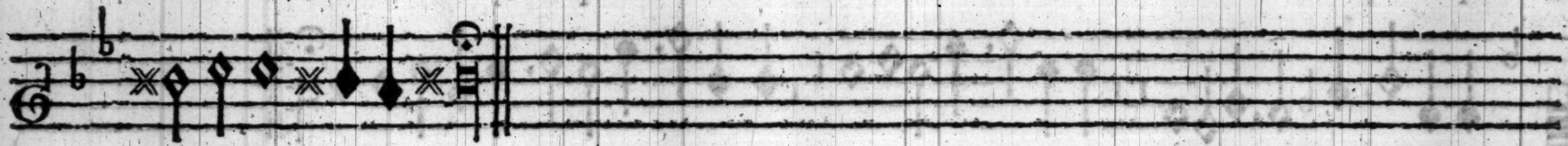
o redempti o nulla est redempti o ij mi se re re me i De us & sal-



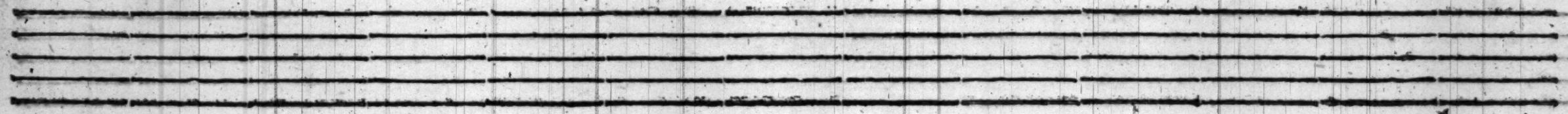
ua me & sal ua me, mi se re re me i Deus & sal ua me & salua me ij



mi se re re me i Deus & sal ua me mi se re re me i De us & sal ua me & sal-



ua me sal ua me.



V.

Voc.

T. Tallis

2 V SUPERIVS

7

M

I hi autē nimis hono ra ti sunt ami ci tu i De us,

mi hi autē ni mis honora ti sunt a mi ci tu i De us: nimis cōfor tatus

est p̄nci-patus e o rū, nimis cōfor ta tus est p̄nci-patus e o rū,

p̄nci pa tus e o rū ij

prin ci pa tus e o rū.

HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

SUPERIVS

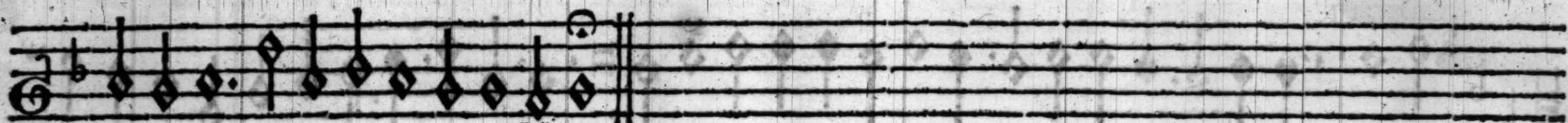
8



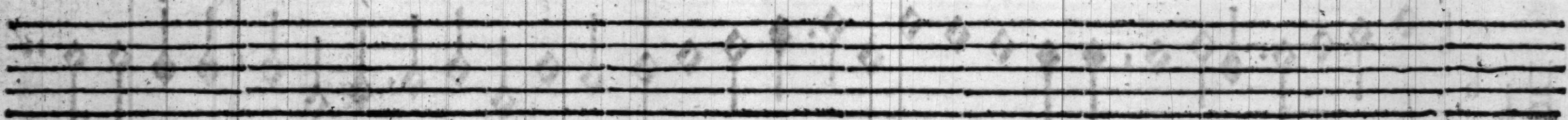
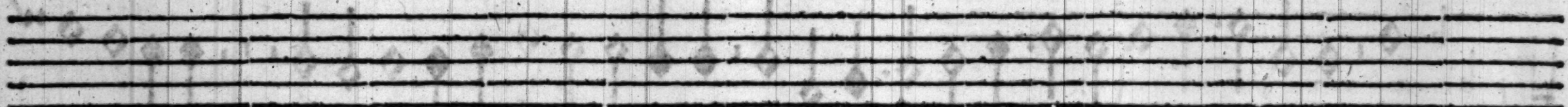
na ta lux de lumine Ie su redemptor se cu li, digna re clemēs supplicum



lau des precesque su me re, qui car ne quōdā con te gi dignatus es pro per di tis nos mēbra confer



effi ci tu i be a ti corpo ris.



C

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

O Sa crū cō ui uium, ij * o fa crū conui uium in
quo Christus su * mitur, re co li tur memo ri a ij
pas si o nis e ius, ij mē simple tur gra ti
a, ij * & fu tu ræ glo ri * a no bis pignus
da tur, ij no bis pignus da * tur & fu tu ræ
glo-

V. Voc.

T. Tallis

SVPERIVS

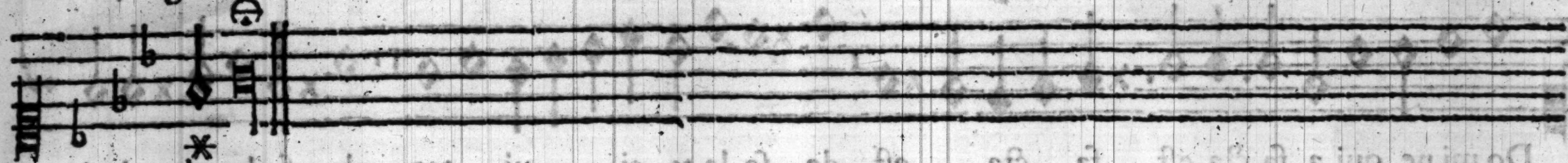
Birdi

Voc

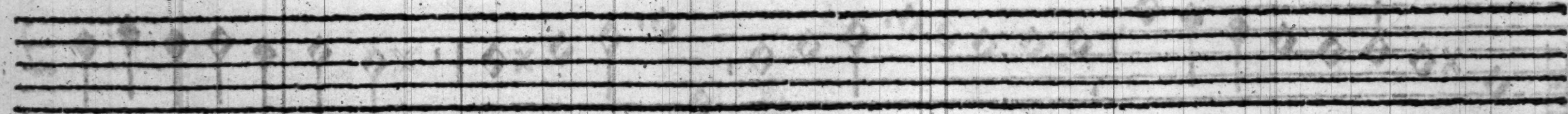
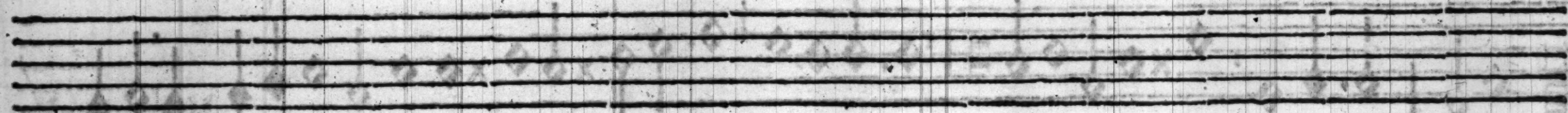
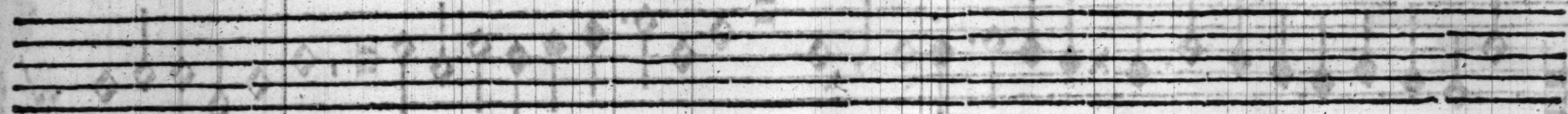
9



glori * nobis pignus da tur, ij no bis pignus



da tur. Do mine, qui a se des ad dex te ras pa tris, qui se des ad dex te ras pa tris, qui se des ad dex te ras pa tris,



C ij

A Spi ce Do mi ne, qui a fa cta est de so la ta ci ui tas, a spi ce

Do mi ne, qui a fa cta est fa cta est, de so la ta ci ui tas de so la ta ci ui-

tas ci ui tas, ple na di ui ti js, ple na di ui ti js

ij ple na di ui ti js, se det in tri sti ti a, in tri sti ti-

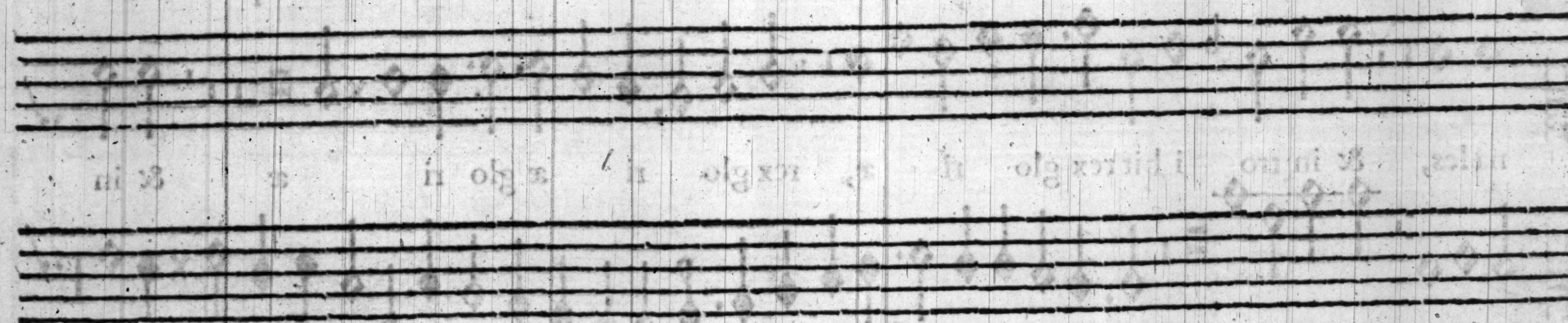
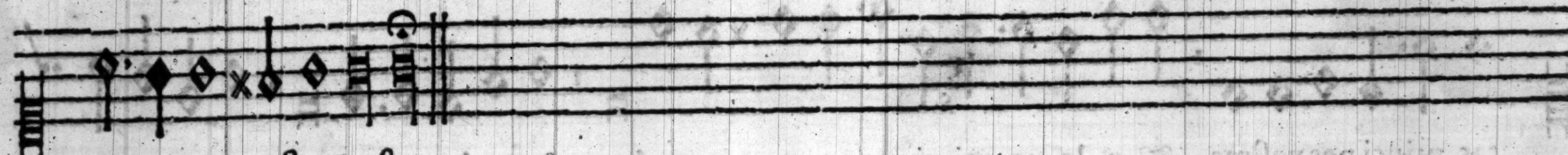
a in tri sti ti a se det in tri sti ti a tri sti ti a, non est qui conso le tur

eam

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

10



C iij.

VI. Voc.

W. Birdi.

SUPERIUS

A Tol li te por tas prin ci pes ve stras, pri ci pes ve stras
 prin ci pes ve stras, ij at tol li te por-
 tas prin ci pes vestras, & e le ua mi ni por tæ æ ter na les & e le ua mi ni portæ æ ter-
 na les, & in tro i bit rex glo ri æ, rex glo ri æ glo ri æ & in
 tro i bit rex glo ri æ: quis est ip se rex glo ri æ? Dominus fortis & potēs in præ li o,
 Dominus

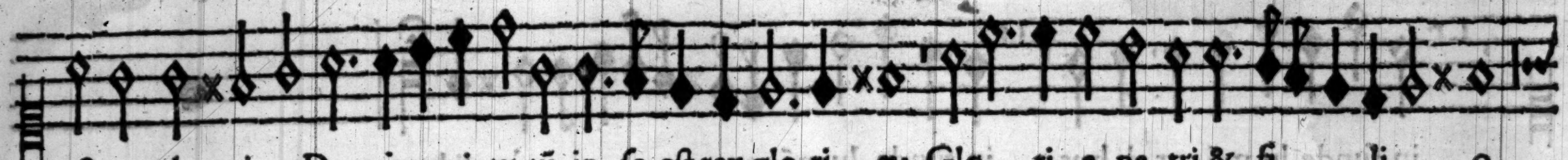
let vs Arise from sinne, & turne unto the lord o god. becaus he is mercifull
 & a loving god. like the lord & his strength, like his face & ever more
 glory be to the father & to the sonne, & to the holy ghost As it was
 in the beginning & is now, & ever shall be world without end Amen.

VI. Voc. W. Birdi.

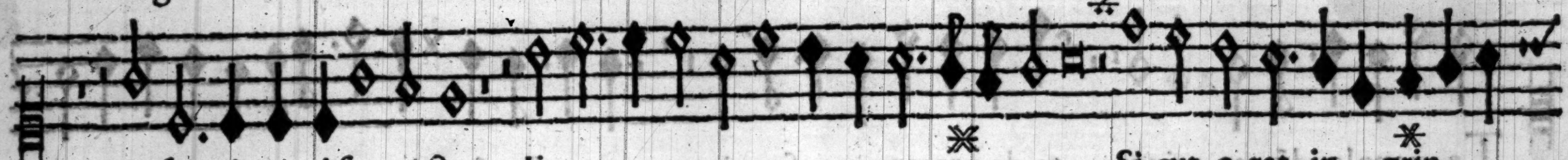
SVPERIVS



Do minus vir tu tum ip se est rex glo ri a, Do minus vir tu tum ip se



est rex glo ri a, Dominus vir tu tū ip se est rex glo ri a: Glo ri a pa tri & fi li o,



& spi ri tu i san cto, ij

Si cut e rat in prin-



ci pi

& nūc & fem

per, & in se cu la



se cu lo rum

a men, se cu lo rum a men, si cut &c.

O Lux be a ta tri ni tas, & princi pa lis vo ni tas, iam sol re ce dit ig ne us
in fun de lu mē cor di bus, in fun de lu mē cor di bus.
Te ma ne laudū car mine te de pre ce mur ve spe ri, te no stra sup plex glo ri
a percūcta laudet se cu la percūcta laudet se cu la laudet se cu la.

D e o Patri sit glori a, sit glo ri a: e ius que so li Fi li o, cū spi-
ri tu pa ra cle to, ij & nūc & in per pe tuum: & nūc & in per-
pe tu um per pe tu um, & nūc & in per pe tu um. ij
A men A men.

V. Voc.

T. Tallis.

SVPERIVS

3

D



E re liquit im pi us vi am su

am, & vir i-



niquis co gi ta ti o nes su as, & re uer ta tur ad Do mi

num, ij



& mi se re bi tur e ius ij

qui a be ni gnus, &



mi se ri eors

est,

be ni gnus & mi se ri eors

est,

& prae sta bi lis su per ma-



li ti

a Do mi nus De

us no

ster,

Do minus

Deus

V. Voc. T. Tallis.

2 SUPERIVS

all: T

T

Voc

V

13



Deus no

ster ijs

Do mi nus De

us no

ster.

D ij.

V. Voc.

T. Tallis.

SVPERIVS

14

S

ab

ba

thum Ma ri

a Mag

da le-

na & Ma ri a

Ia co bi & Sa lo me

e me-

runt

a roma

ta, Vt ve ni en

tes vn ge rent

Ie

sum.

Al le luy a

Al le-

luy

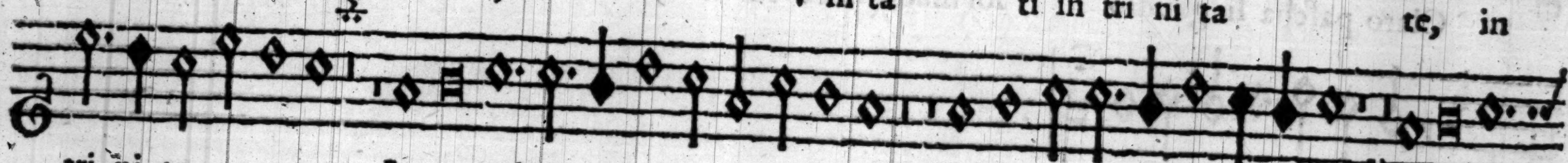
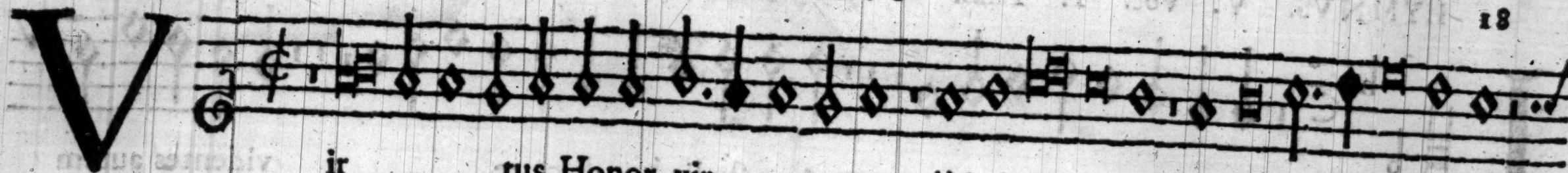
a.

V Voc.

T. Tallis.

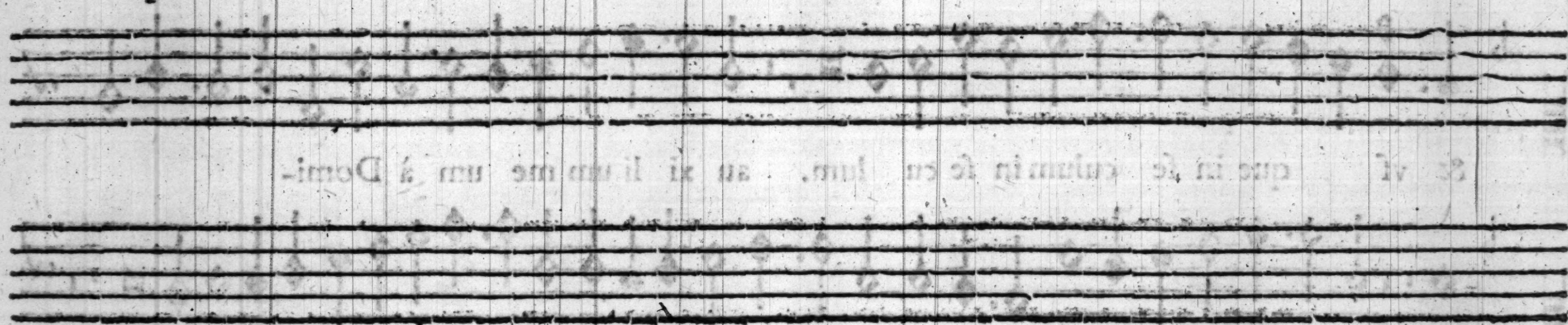
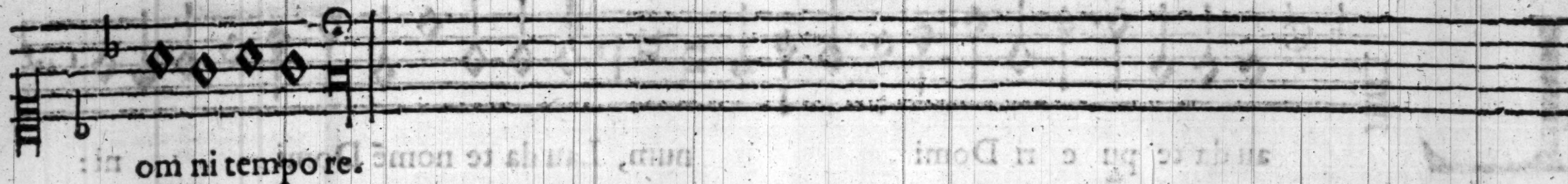
SUPERIUS

18



D iij

I L læ dū pergūt cō ci tæ Apo sto lis hoc di ce re, vi dentes autem
vi ue re, of cu lan tur pe des Do mini.
Claro pascha li gaudio sol mūdo nitet ra di o, cū Christū jam A po sto li
vi sū cernūt cor po re o,
Rex Christe clemē tis si me, tu corda nostra pos si de, vt ti bi laudes de bi tas reddamus
omni



VI. Voc.

W. Birdi.

SVPERIVS

17

L



au da te pu e ri Domi

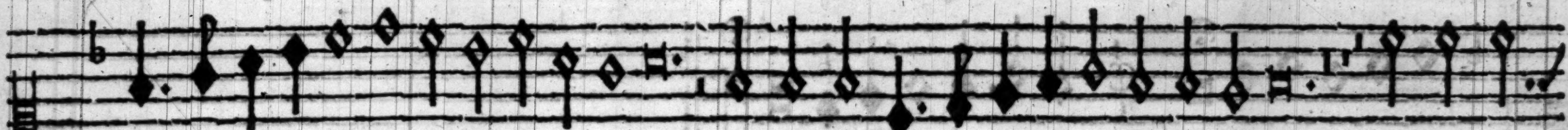
num, Lau da te nomē Domi ni:



Laudate nomē Domi

ni Do mi ni. fit nomē Domi

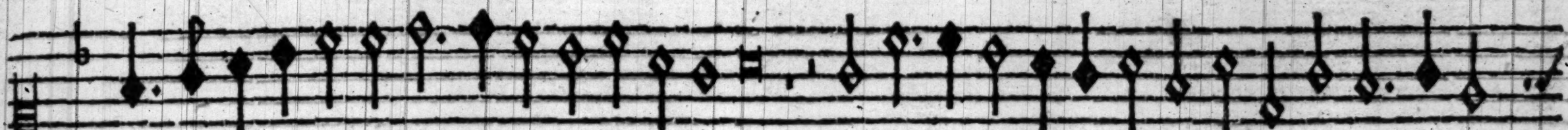
ni be ne diētū, fit nomē



Do mi ni be ne di

ctū ex hoc nūc & vñ

que in se culum ex hoc nūc



& vñ

que in se culum in se cu lum. au xi li um me um à Domi-



no, qui fe cit coelū & ter

ram, qui fe cit cœ

lum qui fe cit coelū & ter

ram,

Auxi-



Auxi lium me um a Do mi no qui fe cit coelum & terram qui fe cit coelum



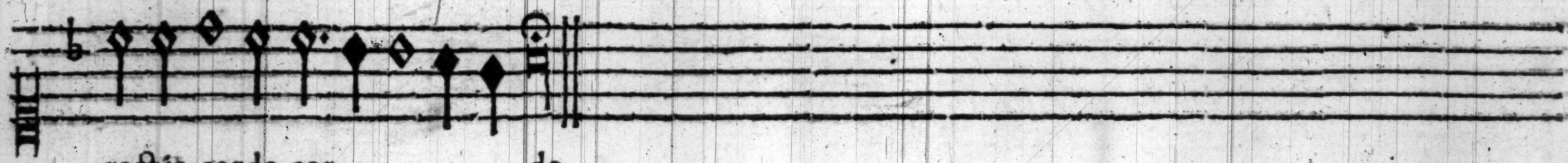
qui fe cit coelum & ter ram; Bene fac Do mi ne, bo nis & rectis corde, ij



bene fac Do mi ne bonis ij & rectis corde, cor de, be ne fac Domine bo nis &



rectis corde, ij bene fac Domine bonis & rectis corde cor de &



rectis corde cor de.

M E men to ho mo quod ci nis es, quod ci nis es, me-
men to ho mo quod ci nis es, & in ci nerem re uer te ris, & in ci nerem re uer te ris,
re uer te ris re uer te ris & in ci nerem
re uer te ris, & in ci nerem re uer te ris.

Siderum rector De us al me, nostris parce iam culpis, vi tia re mittēs: quo ti bi pu ri

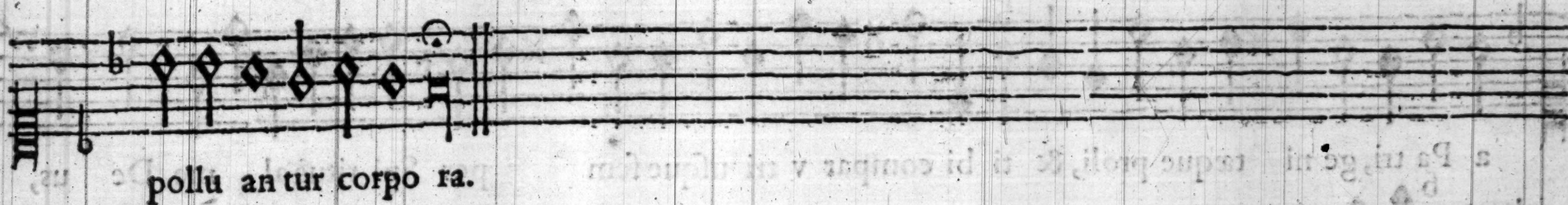
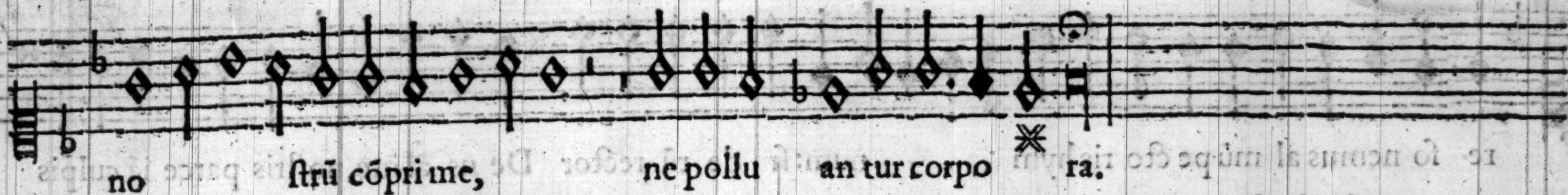
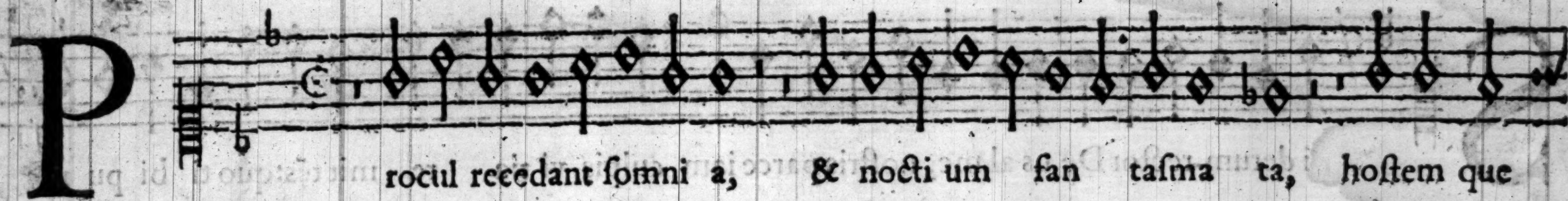
re so nemus al mū pe cto ris hym num: si de rū rector De us al me, nostris parce iā culpis

vi ti a re mittēs, quo ti bi pu ri re so nemus al mū, pe cto ris hym num: Glori-

a Pa tri, ge ni tā que proli, & ti bi compar v tri usque sem per Spi ritus al me De us,

v nus omni tempo re sæ cli. A men. tempo re sæ cli, A men A men.

N. ij.



V. Voc.

T. Tallis.

2 V SUPERIVS

21

S al ua tor mū di fal ua nos, qui per crucem & sanguinē re demi sti
nos re de mi sti nos, qui per cru cē & sangui nē re de mi sti nos, au xi li a re no-
bis te de pre camur Deus no ster te de pre camur Deus no ster, au xi li a re no bis
te de pre camur De us no ster, te de pre camur De us no ster. ij

E iij

V.

Voc.

T.

Tallis.

SUPERIUS

22

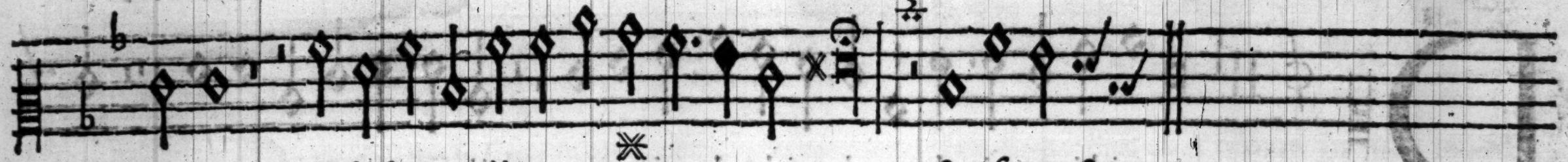
F

A *Et* sunt na za re i e ius can di di, fa *Et* sunt
can di di fa *Et* sunt na za re i e ius al le luy a, ij al le luy a ij
splēdorem De o de derunt, ij al le-
luy a, ij * Et si cut lac co a gu la ti
sunt, & si cut lac co a gu la ti sunt al le luy a, ij * *

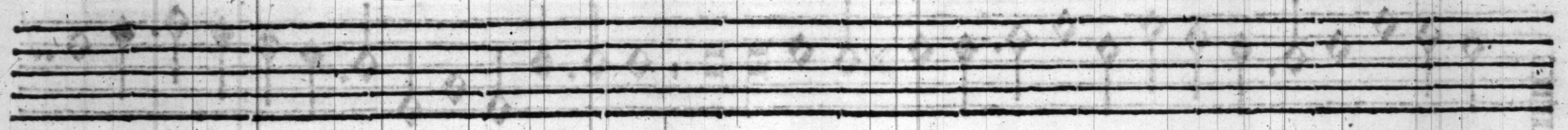
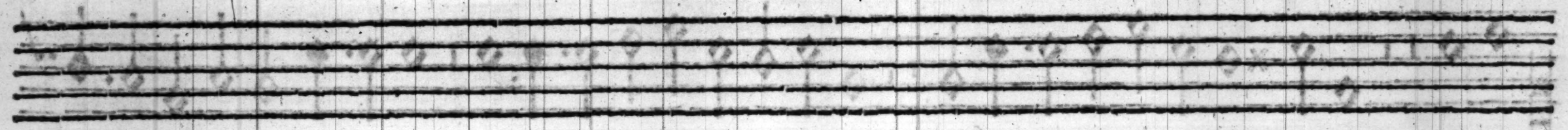
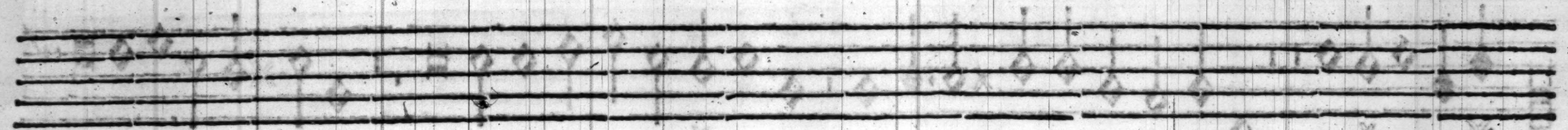
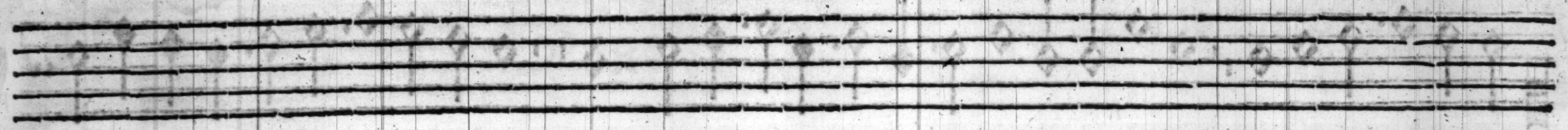
V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

W. Voc. 12



al le luy a iij. * & si cut & c



VI. Voc.

W. Birdi.

SVPERIVS

And. W.

307. IV 23



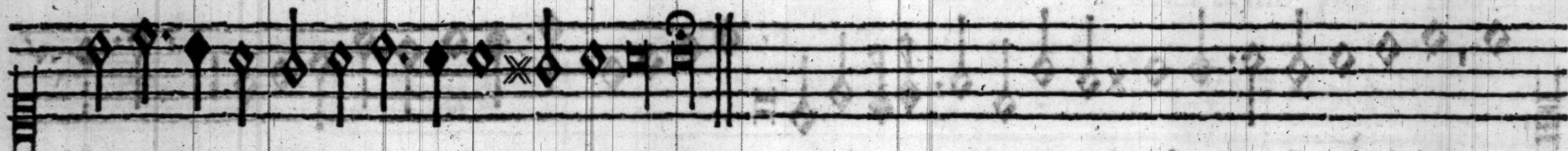
pus saltem res pira n di tem pus, vt plāgam iu uen tu rē



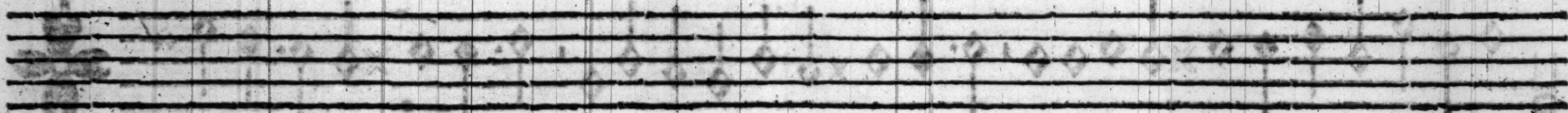
meam, vt plāgam iu uen tutem me am, ij



vt plāgam iu uen tutem me am, iu uen tu tem me am, vt plāgam iu uen tutem meam



iu i uen tutem me am meam.



F

Domi ne, O mine, secundū actum meum a ctum me um Domine, secundum,
actum meū actum meum, secundū actum me
um, ij
no li me iudi ca re: ij Nihil dignū in conspe ctu tu o e
gi, nihil dignū in conspe ctu tu o e gi, nihil dignū in conspectu tu o e gi ij
e gi, in conspe ctu tu o e gi, ij

I

De o de pre cor ij ma ie statē tu

am, ij vt tu Deus, de le as i ni quita tē me am,

ij de le as i ni quita tē me am, vt tu De-

us, de le as i ni quita tem me am, ij

gi.

F ij.

CANON

VIII. Voc.

W. Birdi.

SUPERIUS

Primus & Secundus.

Dux partes
in vna recte
& retro.

D



cut te ip su, Di li ges proximū tuum si cut te ipsum, te ip sum.

I li ges Dominū Deum tuum ex to to corde tu o, ex to to cor-



ges proximū tuum tu um si cut te ip sum, Di li ges proximū tuum si cut te ipsum, si-

de, & in to ta a ni ma tu a a ni ma tu a, & in to ta mē te tu a mē te tu a in mē te



o, & in to ta a ni ma tu a tu a, & in to ta mē te tu a tu a: Di li-

tu a: Di li ges proximū tuum tuum, Di li ges proximū tuum sicut te ip sum, Di li ges

proxi-

CANON

VIII. Voc


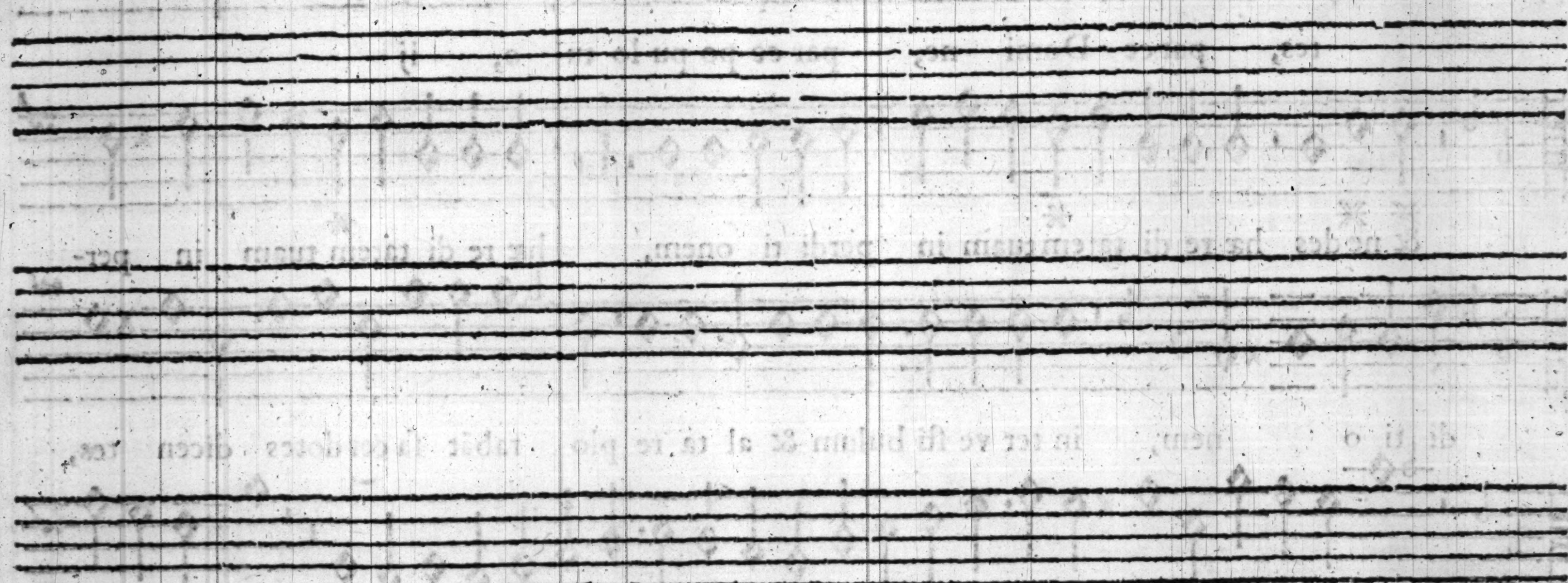
W. Birdi.

SVPERIVS

Primus & Secundus.

25

Di li ges Dominū Deum tuum, Deum tu-
um ex toto corde tu o corde tu-
pro xi mū tu um si cut te ipsum, Di li ges proximū tuum sicut te ipsum ip sum.

I n ie iu ni o & fle tu ij o ra bant sa cer do

tes, par ce Domi ne, par ce po pu lo tu o, ij

& ne des hæ re di tatem tuam in perdi ti onem, hæ re di tatem tuam in per-

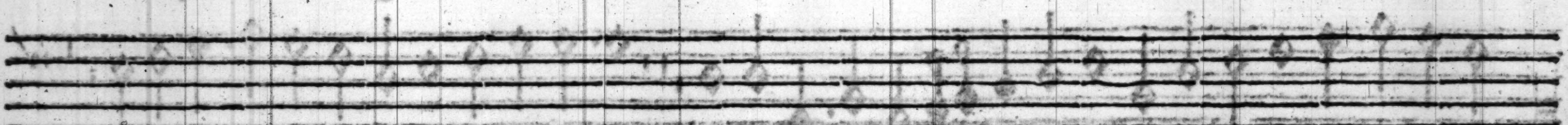
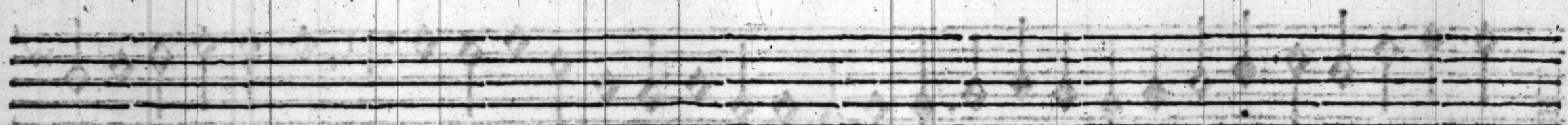
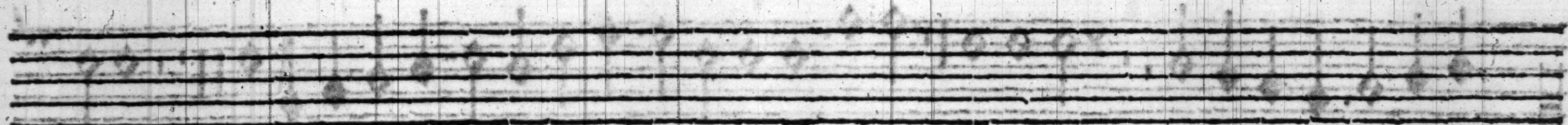
di ti o nem, in ter ve sti bu lum & al ta re plo rabāt sa cer dotes dicen tes,

par ce po pu lo tu o, ij par ce po pu-
lo-

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

26

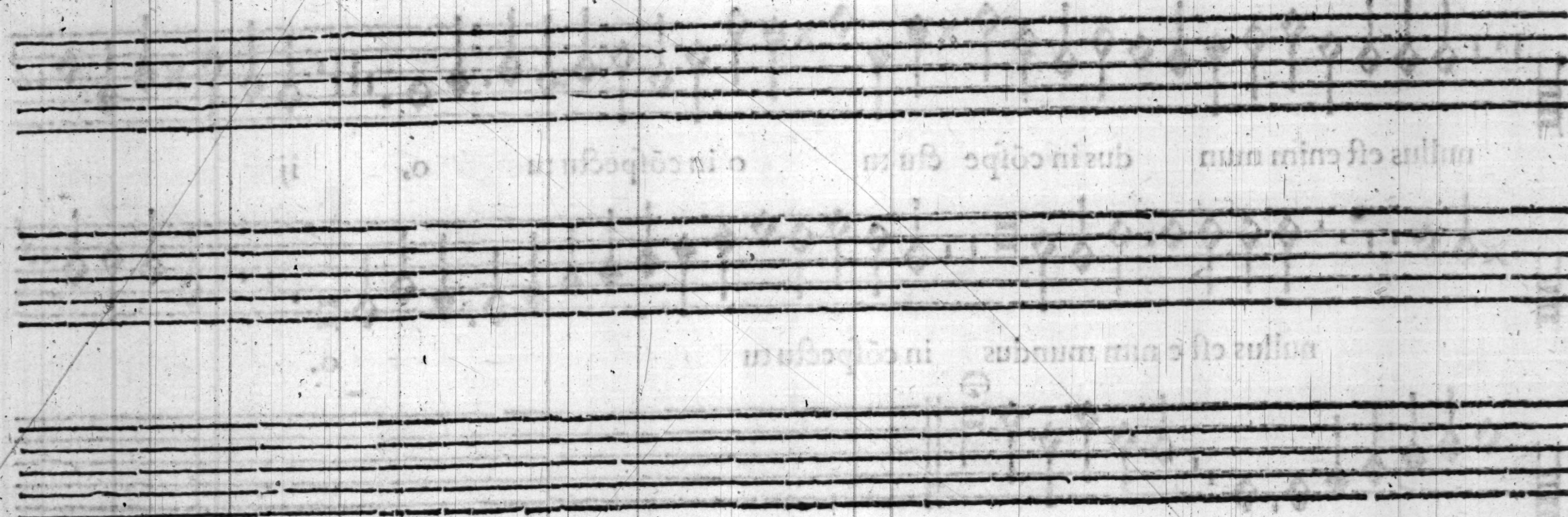
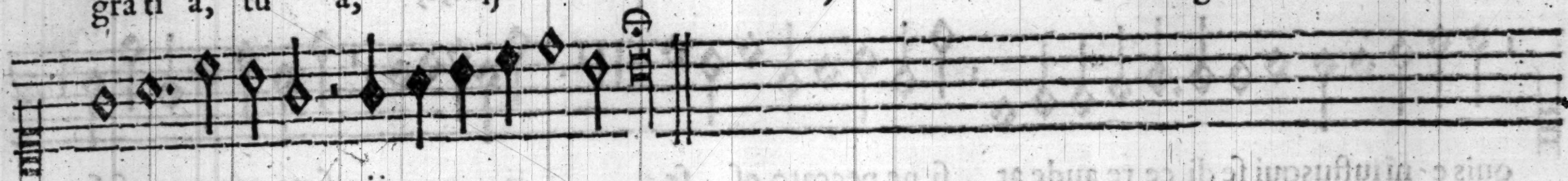


Su scipe quaeso Domine vocem confiten-
tis confi-
ten- tis, sce le ra me a nõ de fen do, ij nõ de fen-
do, pec ca ui: ij Deus, mi se re re me i Deus,
mi se re re me i, pe ca ui: ij de le culpas meas
gra ti a tu a, de le culpas meas gra ti a tu a

gra-

VII. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS



G

S I e nim i ni qui ta tes recordaberis quis fusti neat, ij

quise nī iustus qui se di ce re aude at si ne peccato es se, ij si ne pecca to es se,

nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij

nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.

ij

S

I e nim i ni qui ta tes recordaberis quis fusti neat, ij

quise nī iustus qui se di ce re aude at si ne peccato ef fe, ij si ne pecca to ef fe,

nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij

nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.

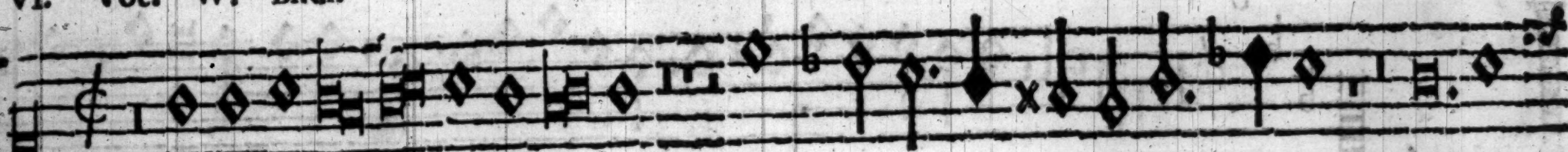
ij

VL. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

1439

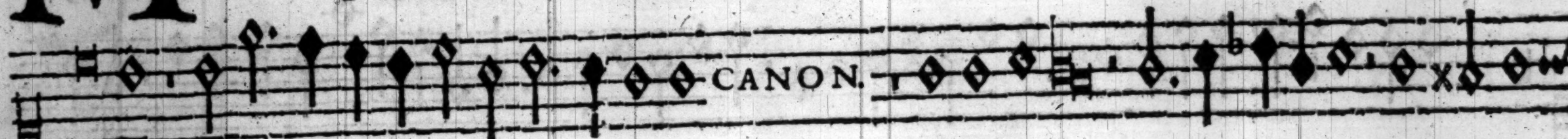
M



I se re re mi hi Domi ne,

ij

& ex-

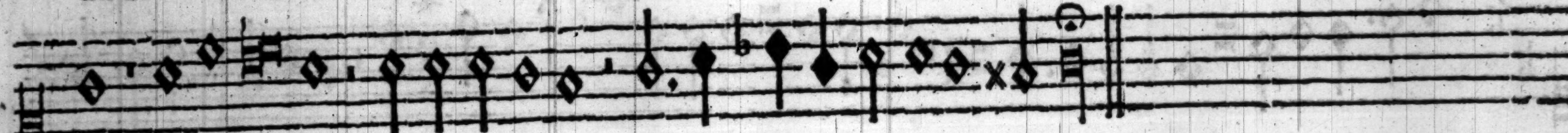


CANON.

au di o ra ti onem me

am.

Mi se re re mi hi Do mi-



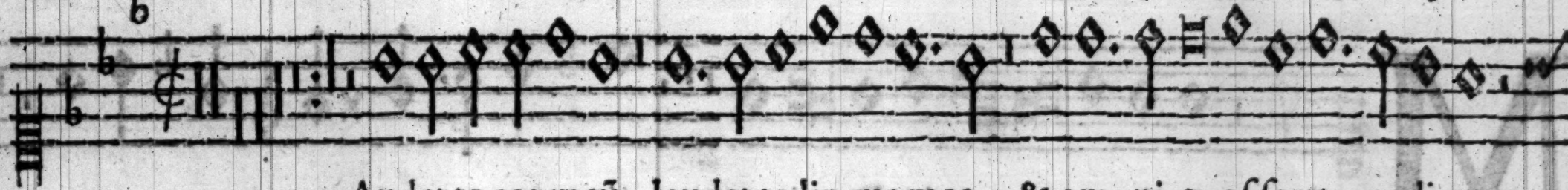
ne, & ex au di o ra ti onem me

am me

am.

G ij.

L



Audet te cor meū, laudet te lingua mea & om ni a ossa me a dicant,



Domine quis si mi listu i, quē trinū in personis, & vnū in substā ti a de i tatis co limus & a-



do ra mus, Patrē inge nitum, Spi ri tū sanctū de v tro q; proce dē tē, & in v troq; per ma-



nen tē Sāc tū & in di ui duam tri ni ta tē, v nū De ū omnipotentē omni po-



ten tē, vnum De ū omni po tentē omni po tentē v nū De ū omnipotentē omni po ten tē.

F

Agnos per ipsa gratiam tuam semper in fide stabiles sta bi-
 les semper in fide stabiles, ij fide stabiles semper in fide stabiles in fi de,
 & in opere efficares effica ces, & in opere effica ces, ij
 ut per fide recta, & condigna fi dei o pera ad vi tate mi se ran te
 ij perue niamus eter na, ij perue niamus eter na, ij

G iij,

G

Lo ri a Spi ri tu i sancto san cto, qui sancti-
fi ca uit nos sancti fi ca uit nos, Glori a sum mæ & in di ui du æ tri ni ta-
ti cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, in se pa ra bi li a sunt,
cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, cuius im pe rium, fi ne
fi ne manet ma net, cuius im pe ri um fi ne fi ne ma
net, *

te

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS.

32



Te de

cet laus,

Ti bi bene di cti & cla ri-



tas & claritas,

Ti bi grati arum acti o, Tibi honor virtus, & forti tu do Deo nostro in se cula



se cu lo rŭ A

men,

in se cu la se cu lo rŭ Amē,

ij

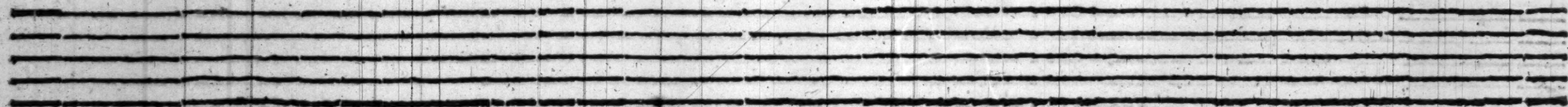
se cu lo rŭ



A

men, se cu lo rŭ, A mē, A

mē, A mē.



L

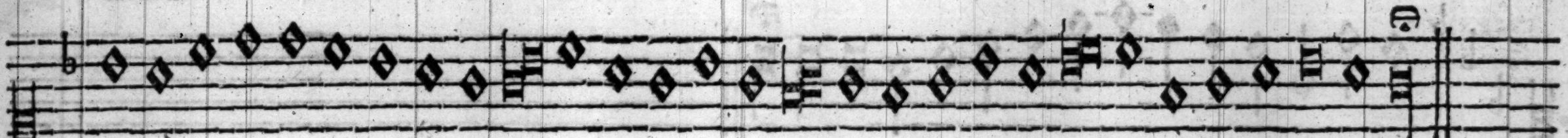
I be ra me Do mine, de mor te æ ter na in



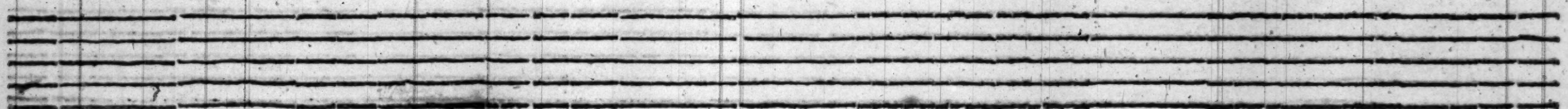
di e il la tremen da, Quã do cæ li mo-



uen di sunt & ter ra, Dũ ve ne ris iu di ca



re fe culum per i gnẽ.



VII. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

34

Due par-
tes in vna,
Canon in
vni sonus.

M

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a large 'M' and a treble clef. The second and third staves also have treble clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

I se re re no stri Do-

mine, mi se re re no stri mi se re re no stri ij

no stri.

H

AVTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice
Lector, vt infantem depositura suum
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.
Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

H ij.

INDEX, IN QVO PRIOR NVMERVS

NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE.

QVE CANTIO, POSTERIOR, SITV,

& ordine quora sit.

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Absterge Domine.	5.	2.	In ieiunio.	5.	26.
Aspice Domine.	6.	10.			
Attollite portas.	6.	11.	Libera me.	5.	5.
			Laudate pueri.	6.	17.
Derelinquit impius.	5.	13.	Libera me.	5.	33.
Da mihi auxilium.	6.	23.			
Domine secundum.	6.	24.	Mihi autem	5.	7.
Diliges Dominum.	8.	25.	Memento homo.	6.	18.
			Miserere mihi.	6.	29.
Emendemus.	5.	4.	Miserere nostri.	7.	34.
Facti sunt.	5.	22.	O nata lux.	5.	8.
			O sacrum conuiuium.	5.	9.
Gloria Patri.	6.	32.	O lux.	6.	12.
In manus tuas.	5.	3.	Peccantem me.	5.	6.
Ille dum pergunt.	5.	16.	Procul recedant.	5.	20.
					Sal-

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Saluator mundi.	5.	1.	Tribue Domine.	6.	30.
Sabbatum.	5.	14.	Te deprecor.	6.	31.
Siderum rector.	5.	19.			
Saluator.	5.	21.	Virtus & potestas.	5.	15.
Suscipe quæso.	7.	27.			
Si enim.	7.	28.			

Canones de tribus cantionibus.

Diliges Dominum, octo partes in quatuor, rectà & retrò.

Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus alijs ad placitum.

Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.